

Májustól szállíthatják el a szabálytalanul parkoló autókat

## Rengeteg jármű, kevés parkolóhely



Fotó: Nagy Tibor

**Január 21-étől lépett életbe a közúti közlekedésre vonatkozó új szabályzat, aminek értelmében az önkormányzatok elrendelhetik a szabálytalanul parkoló vagy járdán hagyott személygépkocsik elszállítását. Marosvásárhelyen erre legkorábban májusban kerülhet sor – tájékoztatta lapunkat Valentin Bretfelean, a helyi rendőrség igazgatója.**

Menyhárt Borbála

A rendőrfőnök hangsúlyozta, ahhoz, hogy gyakorlatba tudják ültetni az új rendelkezéseket, szükség van egy helyi tanácsi határozatra, amelyben pontosan ki lesz dolgozva a módszer, aminek alapján a szabálytalanul parkoló járművek elszállítása zajlik majd.

– Előreláthatólag májustól lehet majd ismét Marosvásárhelyen elszállítani a szabálytalanul parkoló járműveket. Várhatóan februárig kidolgozzák a módszertant, ami a tanács asztalára kerül, és ha jóvá is hagyják, a prefektúra törvé-

nyességi szempontból rá kell bólintson. Ezenfelül, ha az a döntés születik, hogy magáncéggel kötnék szerződést erre a szolgáltatásra, akkor licitet kell kiírni, ha pedig a város vállalja fel, a közterület-kezelő igazgatóságon keresztül, akkor be kell szerezni egy megfelelő, emelőszerkezettel ellátott járművet, illetve a műveletet végző személyzetet ki kell képezni, ami szintén időbe telik – magyarázta az igazgató.

(Folytatás a 2. oldalon)

## Bemutatkozott Hegedűs Noémi

Múlt szombaton a magyar kultúra napja alkalmából egy újabb rendezvényre került sor. Ezúttal Hegedűs Noémi, a megyeszékhelyről Maros-szentgyörgyre költözött fiatal műépítész állította ki képzőművészeti alkotásait.

2.

## A fény jegyében

A Képzőművészek Országos Szövetségének Maros megyei fiókja által üzemeltetett képtárban az új esztendő első tárlata nyílt: gazdag, szín pompás, elgondolkodtató kiállítás.

3.

## „Számomra nincsen elvesztegetett idő”

Valamiért nagyon erősen az fogalmazódik meg bennem, hogy országot váltottam és nem szokást. A szakmában dolgozom változatlanul, ezt pedig az én ízlésem szerint csak úgy lehet csinálni, ahogy eddig is csináltam, úgy, ahogy én elvárom magamtól.

5.

## Arany Jánosra emlékezik a 2017-es Versünnep Fesztivál

A 200 évvel ezelőtt született Arany Jánosra is emlékezik a 2017-es Versünnep Fesztivál, amelyre hivatásos színművészek és előadóművészek, valamint szakirányú közép- és felsőoktatási intézmények 19. életévüket betöltött hallgatói jelentkezhetnek.

6.



**OPTICA OPTOFARM**

A látás szakértője

**AKCIÓ! 50%-os ÁRKEDVEZMÉNY!**

Január 16. és március 15. között minden nyugdíjas ügyfelünknek **50%-kal olcsóbban** kínáljuk a műanyag lencsét.

Az akció érvényes:

- nyugdíjasok számára közellátó szemüvegre
- műanyag American Standard (Italy) szemüveglencsére a következő dioptriartományra: 0 ± 6 sph és 0 ± 6/2 cyl (amíg a készlet tart)

**Iskolások és egyetemisták figyelmébe!**

Január 16. és március 15. között minden iskolás és egyetemista ügyfelünknek

**50%-kal olcsóbban** kínáljuk az antireflex védőréteggel ellátott műanyag lencsét.

Az akció érvényes:

- műanyag American Standard HMC (Italy) szemüveglencsére a következő dioptriartományra: 0 ± 6,0 sph és 0 ± 6/2 cyl (amíg a készlet tart)

Marosvásárhely:

- Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- Dózsa György utca 60. sz. Tel: 0265/265-205
- Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen: Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta: Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282

A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323

## EVOLÚCIÓ



**ALUQUÉZET**  
Hörvélh Székelyes Irtóképzőiskola




JANUÁR

**28., szombat**  
A Nap kel  
7 óra 51 perckor,  
lenyugszik  
17 óra 19 perckor.  
Az év 28. napja,  
hátravan 337 nap.

**IDŐJÁRÁS**

Változó idő

Hőmérséklet:  
max. 0 °C  
min. -9 °C



**\*Istenvétséssel!**

Ma KÁROLY és KAROLA,  
holnap ADÉL napja.  
ADÉL: német eredetű nő  
név. Eredetileg az Adel- kezdetű  
nevek rövidülése, jelentése:  
nemes.

\* \* \*

**VALUTAÁRFOLYAM**  
BNR – 2017. január 27.

1 EUR	4,5077
1 USD	4,2189
100 HUF	1,4474
1 g ARANY	160,5866

## Rengeteg jármű, kevés parkolóhely

(Folytatás az 1. oldalról)

Mint mondta, félreértés ne essék, kizárólag a szabálytalanul parkoló járműveket szállítják majd el, azokat, amelyeket gyalogátjárókon, útkereszteződésekben vagy járdákon parkol le a tulajdonosuk úgy, hogy ezáltal lehetetlenné teszi a gyalogosközlekedést, illetve elzárja az intézményekbe, magánterületekbe való bejutást.

– Rengeteg gond van a SMURD rohammentő-szolgálat székhelye, valamint a sürgősségi kórház környékén, sokan más településekről kísérik el a betegeket, és ahol érik, ott hagyják az autójukat, akadályozva ezzel a mentők közlekedését. Tegnapelőtt is két bejelentésünk volt a környékről. Amíg nem áll módunkban elrendelni a jármű elszállítását, annyit tehetünk, hogy gyorsan utánanézzünk az adatbázisban, és ha meg is tudjuk például a tulajdonos Piatra Neamț-i címét, nincs telefonszámunk, amin értesítsük, hogy azonnal jöjjön ki és vigye el a kocsiját. Ilyen esetekben fontos volna az elszállítás. Megbírságot az illetőt, de ezzel nem oldjuk meg a problémát, nem szabadítjuk fel a bejáratot a mentők előtt. A kórház környékén is sokan azzal vádolnak, amikor bírságot akarunk kiszabni, hogy miért éppen őket, hiszen a másik autó is ott parkolt, viszont különbség van aközött, hogy hagyott-e annyi helyet, ahol nyugodtan elfér egy gyalogos, illetve egy anyuka gyerek-kocsival, vagy sem – fogalmazott Bretfelean. Érdeklődésünkre elmondta, havonta 500-600 bírságot rónak ki a közúti közlekedés terén elkövetett kihágások miatt.

**Járdán parkolás: a jóérzés határain belül**

Az új szabályzat értelmében ezután csak oda lehet parkolni, ahol aszfaltfestéssel meg van jelölve az erre szánt felület. A marosvásárhelyi lakónegyedekben ellenben a tömbházlakók sok esetben arra kényszerülnek, hogy a járdán hagyják járműveiket, például a December 1. út 2-es járóbeteg-rendelő, valamint Tulipán utca közötti, egyes szakaszain, ahol helyenként olyan széles a járda, hogy a gyalogosoknak is jókora hely marad. Ez esetekben számíthat-e a továbbiakban bírságra a gépkocsi tulajdonosa? – kérdeztük az illetéket.

Ennek kapcsán Valentin Bretfelean kifejtette: Marosvá-

sárhelyen rengeteg a jármű, és kevés a parkolóhely, ezért ha a gyalogosok, illetve egy édesanya babakocsival kényelmesen elfér a járdán, eltekintenek a bírságtól. A törvény által előírt távolság, amit a gyalogosok számára kötelezően szabadon kell hagyni, egy méter. Mint mondta, a rendőrök részéről nem rosszindulatról van szó, de ha a jármű vezetője nem hagy szabadon egy ekkora sávot a gyalogosok számára, és ezáltal arra kényszeríti őket, hogy az úttesten menjenek végig, bírságra számíthat. Marosvásárhelyen több helyszínen fémoszlopokat helyeztek ki a járdák szélére, hogy ne tudjanak felhajtani a járművek, és várhatóan idén is folytatódik ez a kezdeményezés.

A napokban életbe lépett szabályozás ugyanakkor azt is előírja, hogy az útkereszteződésektől, gyalogátjáróktól, buszmegállóktól 10 méternél tovább lehet csak leparkolni a járműveket. Erre vonatkozóan a rendőrség igazgatója rámutatott, a zsúfolt városokban, mint például Marosvásárhely is, ahol keskenyek az utcák, és rengeteg az autó, ez az előírást lehetetlen a gyakorlatban betartani, ugyanis így is kevés a parkolóhely. Amennyiben minden gyalogátjáró két oldalán megszűnne hat hely, ahol ott hagyhatják járműveiket a gépkocsivezetők, több száz átjáróval számolva, legalább kétezer parkolóhelyet kellene nélkülözni.

Valentin Bretfelean hangsúlyozta, mindenképpen a közlekedés akadálymentesítésére kell törekedni, a városi közlekedési biztonság javaslatára több, nehezen belátható útkereszteződésben, ahol a saroképületek vagy éppen a leparkolt járművek miatt a sofőröknek nincsen rálátása a közlekedésre, csak ha kihajtanak a kereszteződés közepéig, domború tükröket helyeztek el. Ugyanakkor több projekt kapcsán is tárgyalások folynak, további utcákat kellene egyirányúvá tenni, illetve a kisebb útkereszteződéseket jelzőlámpával ellátni. Folytatódik a problémás szakaszokon, például a tanintézetek környékén, a magasított gyalogátjárók kialakítása, ugyanis ezek hatékonyabbnak bizonyulnak. Például a Pandúrok útján, ahol az utóbbi évek során több mint tíz súlyos baleset történt, amióta a magasított gyalogátkelőhelyeket kialakították, kilencven százalékkal csökkent a balesetek száma.

Bíró Zsolt nyílt levele Johannishoz

## „Nem tudok egyetérteni önnel”

**Nyílt levélben fordult Klaus Johannis államfőhöz Bíró Zsolt, a Magyar Polgári Párt elnöke, nemtetszését fejezte ki Johannishoz az Európa Tanács Parlamenti Közgyűlésén tett kijelentése miatt, miszerint a romániai kisebbségvédelem modellértékű.**

Bíró Zsolt kijelenti: Az erdélyi magyar közösség tagjaként nem tud egyetérteni az államfő a kijelentésének valóságtartalmával, mert „Romániában élő magyar nemzetiségű állampolgárként gyakran kerülök olyan helyzetbe, amely azt sugallja, mi magyarok csak másodrendű polgárai lehetünk ennek az országnak”.

A továbbiakban arról szól, hogy a hátrányos megkülönböztetés mindennapos az adminisztrációban vagy az oktatási intézmények terén, majd hozzáteszi: „Önnel ellentétben, elnök úr, úgy vélem, hogy pusztán az a tény, hogy valaki német nemzetiségű román állampolgárként köztársasági elnök lehet, még nem a teljes körű jogegyenlőség bizonyítéka”.

Parlamenti képviselőként és a Magyar Polgári Párt elnökeként emlékezteti az államfőt: „az erdélyi magyarok döntő többsége azzal a reménnyel szavazott bizalmat önnek, hogy ön véget vet a tolvajlás, a hazugság és a nemzeti megalázás rendszerének Romániában. Azért szavaztak önre, mert abban bíztak, hogy az ön vezetésével Románia betartja az 1918-as gyulafehérvári nyilatkozat történelmi ígérését, abban bíztak, hogy az ön vezetés alatt Romániában egyenlő méltósággal élhető élet jár a magyarság számára is”.

Az MPP elnöke kijelenti: „Mi, erdélyi magyarok a becsülettel végzett munka, a tisztesség és a nemzeti tisztület Romániájában akarunk élni. Ezzel szemben nap mint nap ennek ellenkezőjét tapasztaljuk. Azt tapasztaljuk, hogy nemzeti jelképeink használatában akadályoznak és megaláznak. Azt tapasztaljuk, hogy egyházaink 27 esztendő alatt a harmadát sem kapták vissza annak a közösségi vagyonnak, amelyet annak idején a kommunista román politika néhány év alatt elloptott tőlük. Azt tapasztaljuk, hogy amit nagy nehezen közösségeink mégis visszakaptak, azt napjainkban ismét el akarják lopni tőlük. Azt tapasztaljuk, hogy a Székely Mikó Kollégium visszaállítását követően a marosvásárhelyi II. Rákóczi Ferenc Római Katolikus Gimnázium működését lehetetlenítik el. Ezt a kérdést Ön bagatellizálva, csupán egy adminisztratív hibának minősítette. Amennyiben ez így van, kérem Elnök urat, hogy hadd hasson oda, hogy a kérdés mielőbb a magyar közösség szempontjából megnyugtatóan rendeződjön, mert így jelképesen is tehetnénk egy apró, de megspórolhatatlan lépést a valós modellértékűség irányába. Addig viszont, ameddig ez a modellértékűség megvalósul, minden hasonló kijelentése ellen tiltakoznunk kell!” – zárja nyílt levelét a Magyar Polgári Párt elnöke.

## Traian Băsescu beperelte a moldovai elnököt

Traian Băsescu volt elnök beperelte Igor Dodon oroszbarát moldovai államfőt, amiért megfosztotta őt moldovai állampolgárságától. A keresetet a moldovai legfelsőbb bíróságon nyújtották be, a moldovai állampolgársági törvénnyel összhangban.

Ügyvédje szerint Băsescut törvénytelenül fosztották meg moldovai állampolgárságától, ami sérti az állampolgársági törvényt és a vonatkozó európai egyezményt is. Az ügyvéd szerint a legfelsőbb bíróságnak öt napon belül döntést kell hoznia.

Igor Dodon január 2-án írta alá a rendeletét, amellyel megvonta Băsescutól az állampolgárságot. (MTI)

## A magyar kultúra napja Marosszentgyörgyön

### Bemutatkozott Hegedűs Noémi

**Abban nincsen semmi túlzás, ha azt állítjuk, hogy a marosszentgyörgyi római katolikus plébánián nem kell külön magyar kultúra napi rendezvényt szervezni, hiszen itt havonta több olyan esemény van, amely méltán beillik bármelyik ünneplő rendezvény sorába határon innen és túl. Mint ismeretes, a közösségi terem könyvbemutatóknak, fotó- és képzőművészeti tárlatoknak, egyházi és világi eseményeknek biztosít helyet.**

**Szentgyörgyi Lajos**

Múlt szombaton a magyar kultúra napja alkalmából egy újabb rendezvényre került sor. Ezúttal *Hegedűs Noémi*, a megyeszékhelyről Marosszentgyörgyre költözött fiatal műépítész állította ki képzőművészeti alkotásait.

Miután a házigazda *Baricz Lajos* plébános az ünnepnap jelentőségéről beszélt, *Vajda György*, a *Népújság* munka-

vászonra igen jó érzékkel kezelt ecsetvonásokkal és szín-harmóniában. Ezek mellé társított néhány, Sárospatakon készült akvarellt is. A munkák eddig még együtt nem kerültek nyilvánosság elé, így remélhetőleg Hegedűs Noémit ösztönzi majd a marosszentgyörgyi kiállítás arra, hogy tehetségének ezt az oldalát is megmutassa. Jó az, hogy egy fiatal végre nem az elköltözésre, a máshol boldogulásra törekszik, hanem itthon marad, dolgozik, tanít, alkot és itt képzelet el jövőjét – hangsúlyozta a Népújság munkatársa.

A rendezvényt a továbbiakban Pataki Ágnes szavalata színesítette. Az előadó három ismert magyar népballadát adott elő mély átéléssel, magas művészi színvonalon. Ezt követően a jelenlevők a marosszentgyörgyi Kolping Család és az egyházközség Szent György kórusának előadását is hallhatták. A rendezvény jó hangulatban egy kis fogadással zárult.



**NÉPÚJSÁG**  
ÖNÁLLÓ  
MAROS MEGYEI NAPILAP  
Kiadja az IMPRESS KFT.  
FŐSZERKESZTŐ:  
Karácsony Zsigmond  
LAPSZERKESZTŐK:  
Antalfi Imola  
Benedek István

**MUNKATÁRSÁK:** Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroksa, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.  
**TÖRDELÉS:** Iszlai Anna, Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.  
**FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.  
**REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.  
**SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro  
**Telefon:** titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.  
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.  
**Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben,** tel.: 0742-828-647.  
**Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



ISSN 1220-3475 (print);  
ISSN 1584-3238 (online)





# Művésza

SZERKESZTETTE:  
KAÁLI NAGY BOTOND  
1265. sz., 2017. január 28.



Nagy László

## Január királya

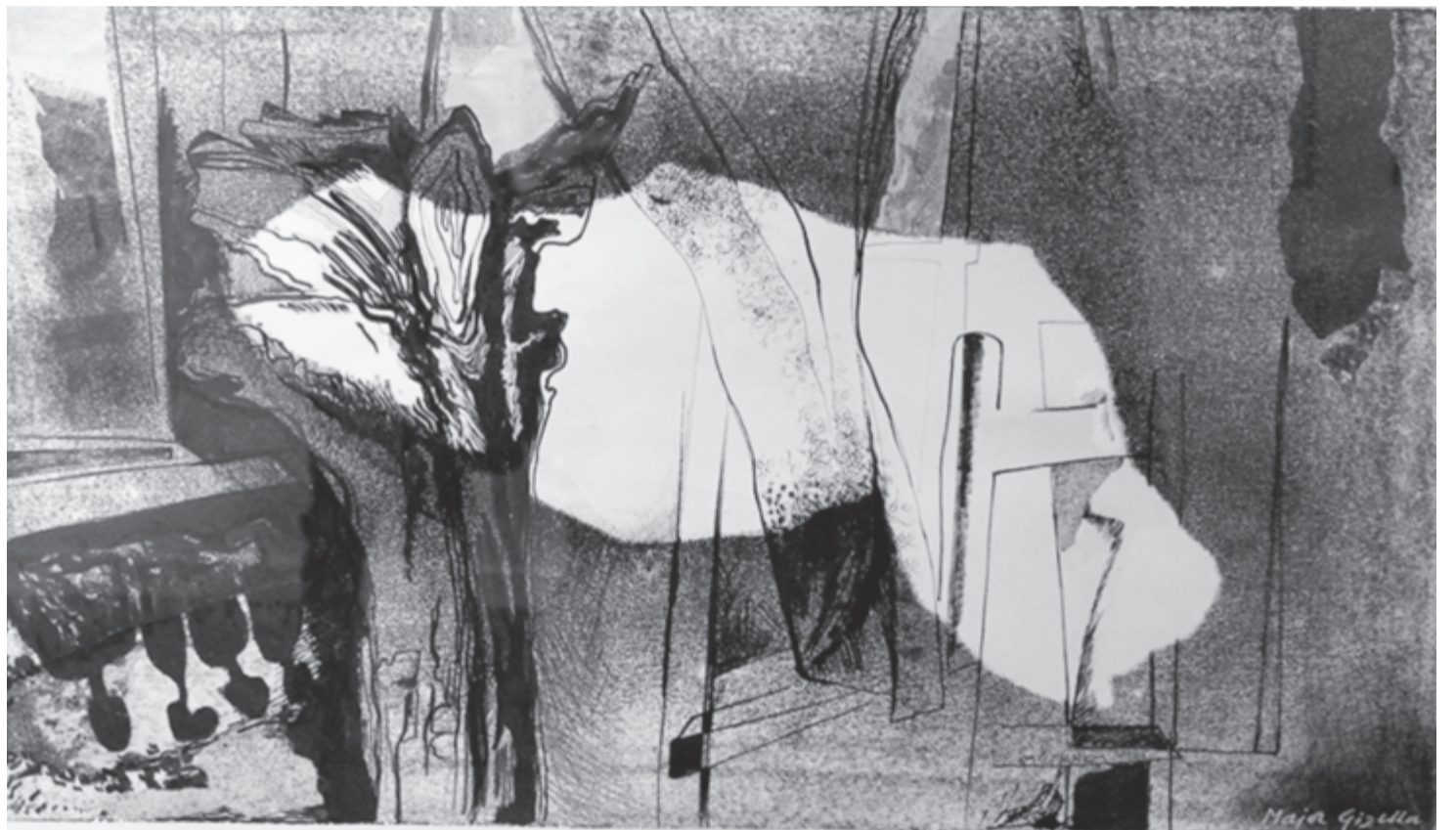
Csönd lesz, hideg lesz nemsokára,  
sátrat ver a szél a domb aljába,  
elcsüggedve lefekszik újra,  
zengő kezeit rakja tüdejére,  
ablakverő tenyerét becsukja.

Csönd lesz, hideg lesz nemsokára,  
ajkáról egy sóhaj lebeg,  
pára hül dérré, dideregnek  
ezüstcsillagos kökényszemek.

Havas erdőből jön halálosan,  
nagy vadkanja az Úristennek,  
jéggyara sérti a holdat,  
mázsás heréi összerengnek.

Jön a vadkan, január királya,  
a fagyhalált nemzi a világba,  
nincsen erőnk leteperni,  
bicska sínes, hogy vadságát kivágja,  
rajtunk nem segít senki.

1978. január 30-án, 39 éve távozott a költő



Mellékletünket Major Gizella alkotásaival illusztráltuk

Fotó: Nagy Tibor

## A fény jegyében

Major Gizella tárlatáról

Kaáli Nagy Botond

Teljes telt házas közönség vette ideiglenesen birtokba szerda délután a marosvásárhelyi Kultúrpalota földszinti galériáit. A Képzőművészek Országos Szövetségének Maros megyei fiókja által üzemeltetett képtárban az új esztendő első tárlata nyílt: gazdag, színpompás, elgondolkodtató kiállítás. Az alkotó – Major Gizella – nem ismeretlen a képzőművészetet szerető publikum előtt:

fél évszázadnyi életmű alkotásai tették ismertté a nevét, és közel negyedszázadon át okította a grafika művészetének szépségeire és technikáira a vásárhelyi művészeti diákjait (köztük e sorok íróját is). Grafikusként indult, de a színek világa is fölkelte az érdeklődését: ezen összegző, visszatekintő tárlaton egyaránt megcsodálhatjuk a művésze korai szakaszában készült grafikákat, de színekben gazdag linómetszeteit, színes nyomatait is.

A szerdai tárlatnyitón elsőként *Mana Bucur*, a szövetség helyi fiókjának elnöke szólalt fel:

– Ez az év első tárlatnyitója a felújított galériában. Major Gizella életműve lenyűgöző, számos egyéni tárlatot jegyezhet itthon és külföldön egyaránt. A Brassó megyei Hosszúfaluban született, 60 éve végzett a marosvásárhelyi művészeti iskolában, majd a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskolán szerzett oklevelet. Egyetemi éveit hosszú pedagógusi karrier követte Gyergyóban, Szászrégenben és Marosvásárhelyen. Több mint 20 évig grafika szakon tanított a marosvásárhelyi Művészeti Liceumban. Itt, a teremben sokan voltak a tanítványai. Tárlata szép ajándék mindannyiunknak.

Nagy Miklós Kund hozzátette: – A tárlatnyitót a tavalyi évre terveztük, de időközben felújították a termet. Most úgy látom, nem is lehetett volna jobb alkalmat találni a teremavatásra, mint azon művésznő tárlatát, aki a tavalyi ünnepelhette munkásságának 50. évfordulóját. Értékes, szép, színvonalas, lélekhez szóló, szemet gyönyörködtető kiállítás ez, csakúgy, mint Major Gizella munkásságának egésze. Pedagógusi éveit is nagyon értékes munkát végzett, de addig az alkotásnak nem tudott olyan energiával és teljes lélekkel nekilátni, mint azt követően. Maximalista mind az alkotásban, mind a tanításban. Miután nyugdíjba vonult, olyan gyakorisággal jelentkezett egyéni kiállításokkal, hogy mindenkit meggyőzött arról, művészete igen értékes és sajátos. Úgy érzem,

hogyan – az életmű grafikai részét szemlélve – egy kicsit más Major Gizellával találkozunk, mint a festőművész esetében. Eleinte a grafika segítségével próbálta elmesélni gondolatait, és éppen ezért először a benti, a galéria kistermében kiállított anyagokat kellene megtekinteni, majd az emeleten lévő alkotásokat, utána pedig visszatérni a földszinti nagyterembe – így végigkövethetjük azt az utat, amelyen keresztül a grafikától eljutott ehhez a különleges színvilághoz. A módszerek és technikák minden csínját-bínját ismeri, érdekes megfigyelni, hogy hogyan és milyen sorozatokban, ciklusokban állította közönség elé grafikai munkáit, majd pasztellrajzait, később linómetszeteit, illetve azon festményeit, amelyekről elsőre látjuk, hogy az ő munkái. Gyakran jár alkotótáborokba, ahol csak a táj szépsége által ihletetten lát munkához. Munkái sejtelmesek, érdekesek, elindítanak bennünk valamit – de amint azt a művésznő is elmondta, ezen sejtetés tudatos, hiszen ha mindent elmondana, mi maradna a befogadónak, mit tenne az alkotásokhoz a néző önmagából? A pasztelljei között muzsikát érzek, a harmónia érzékelhető, és úgy valósul meg, hogy közben a táj elemei kezdenek szétbomlani – és ezzel hozzák elő azt a hangulatot, amelyet a művész érzékeltetni kíván. Lira és dráma egyaránt jelen van ezekben a képekben – rettenet, félelem, iszonyat, bánat, veszteség –, de a tárlat a maga egészében a fény jegyében született, úgy, ahogyan az alkotások is.

(Folytatás a 4. oldalon)



Major Gizella és Nagy Miklós Kund



# A fény jegyében

(Folytatás a 3. oldalról)

Gheorghe Mureşan szobrászművész szerint Major Gizella tárlata a szép művelésének ékes bizonyítéka. – Iskolatársak voltunk, egyformán részt veszünk a helyi képzőművészeti életben és a szövetség tevékenységeiben. Az az életmű, amelyet itt láthatunk, egyforma

mértékben művészi, didaktikai és kulturális. Nagyon örvendünk annak, hogy láthatjuk a tanulási éveiben született munkáit is. Olyan, igencsak változatos technikák vannak jelen a tárlaton, amelyek a művészről sokszínűségét, hozzáértését bizonyítják, azt, hogy a grafika szinte összes területén otthonosan mozog.



Művészi univerzuma elárulja a nézőpontot, amelyből az őt körülvevő világot szemléli. Színes linómetszetei nagyvonalú, nemes és különleges alkotások, és abban a szerencsés helyzetben vagyunk, hogy 50 évnyi életműve és tevékenysége minden oldalát megtekinthetjük ezen a tárlaton – hallottuk a méltatótól, majd Alexandru Cîmpeanu, a Maros Megyei Tanács alelnöke szólalt fel: – Ameddig a társaim Major Gizella művészetét méltatták, azon gondolkodtam, hogy a helyi képzőművészeti élet és alkotófolyamat értékeit mennyire jó lenne széles körben népszerűsíteni, a turizmus által külföldön is ismertté tenni. Mi, a Maros Megyei Tanács tagjai nem vagyunk szakavatottak a képzőművészetben, de ismerjük a megye értékeit – és életművének elismeréseképpen ezúttal a tanács érdemoklevelét adom át a művésznőnek – mondta az alelnök, majd az esemény zárókkardjaként a maros-

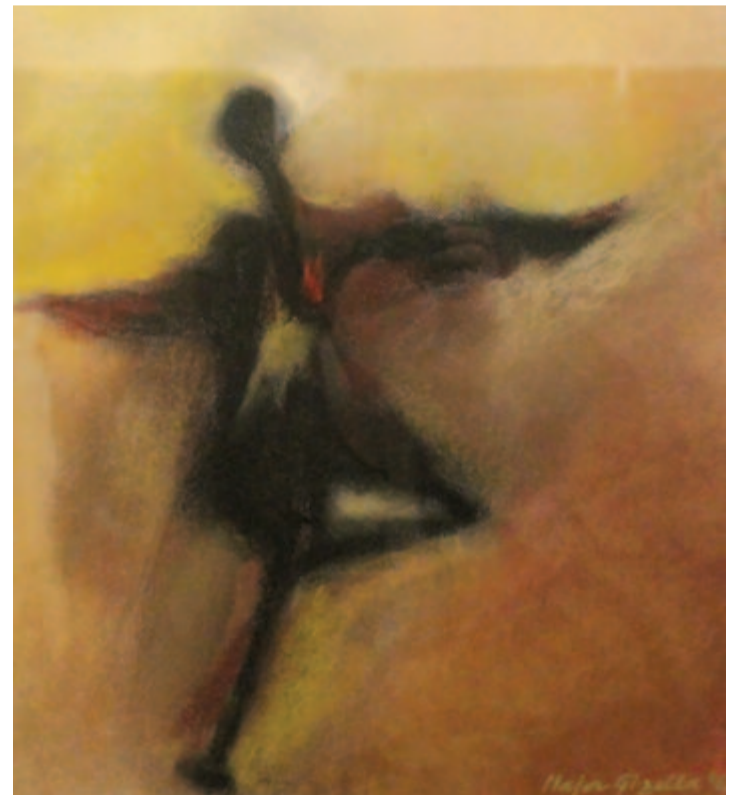


vásárhelyi Művészeti Líceum két zene szakos diákjának játékát hallhatták a jelenlevők.

## Lapozó

Kigombolom most az ingemet/ és megállok az ablakban egy percig/ nem néz rám senki és nem integet/ talpam alatt a padló felmelegszik// lassan és valami fény szítál be/ a szobába, míg kattán egyet az óra/ ez itt egy híres holdsugár – vigyorgok:/ hisz épp egy verset írnak róla. (Varga László Edgár). A férfi, aki régóta nem hisz már semmiben, aki nem vár, nem tervez semmit, aki mint egymást szabályos rendben követő akadályokra tekint a lassan sorjázó napokra, szánalmas és értelmetlen feszülésnek látja a fiú aprólékos készülődését, a tényekkel szembeülni nem tudó vagy nem akaró önátlatásként fogja fel jövőt körvonalazó szavait. Nem mond rá semmit, ám véleménye az arcára van írva. S amikor a másik kikel magából, indulattal telten replikázik, majd elrohan, a férfi hallgatja egy ideig a folyosón kopogó, egyre halkuló lépteit, valami tisztelettel vegyes gyöngédség ébred benne iránta e megingathatatlanul bizonyuló meggyőződést tapasztalván, ami előhívja belőle a lemondás alig hallhatóan eldörmögött szavait: „Szegény hülye.” (Brém-Nagy Ferenc). Nyelved ha meg nem tartod,/ tökmindegy, hol érsz partot,/s neved mibe van róva:/ London, Párizs vagy Moszkva/ lelked is elorozza,/ bedarál Berlin vagy Róma/ főlemeszt Európa. (Buda Ferenc). Egy költő, akit nyilván borzasztóan zavart, hogy nem tud (a saját mércéje szerint) elég jó verset írni, szóval Szerb Antal megalkotja a maga versét. A Száz vers titka az, hogy maga is költői alkotás:

tulajdonképpen a Százegyedik. Ez a könyv a második legkedvesebb versem. (Kemény István). Ha a magyar gyermek nem tud megtanulni jól románul, mert unos-untalan elgáncsolják, akkor neki ez a tantárgy teher. Következésképpen alig várja, hogy valahogy ötössel átmenjen a vizsgán, és a többiekkel együtt elhagyja az országot, és máshol próbál érvényesülni a magyar anyanyelvével, az angol, német stb. tudásával. (...) Megfogalmazható a kérdés: a román politikumnak miért érdeke az, hogy a kisebbség elsajátítsa a román nyelvet? Mert akkor itthon marad? Így akarják az országot kiüríteni? (Keresztély Irma). 1956 a magyar-román kapcsolattörténetben is egyedülálló pillanat: három hétig – amíg a legfelsőbb román párt- és államvezetésnek sikerült elhítenie az Erdély-hisztériát, vagyis hogy a magyarok Erdélyt akarják – a román közvélemény teljes mértékben együtt érzett a magyar forradalom eszméivel! (Tófalvi Zoltán). 1976 telén Budapesten jártamban elmentem – negyedéves kolozsvári bölcsészhallgatóként nem hagyhattam ki! – Nagy László egyik költői estjére, s így élőszóban is hallhattam magától a költőtől, a színpadról, amit nem sokkal korábban, 1975-ben egy kor- és nemzedéktársával folytatott tévéinterjúban mondott. Arra a kérdésre, hogy mit üzenne a száz vagy ötszáz évvel későbbi nézőnek, azt a nagyon egyszerű, de döbbenetes, elgondolkodtató választ adta az ötvenéves Nagy László, hogy csókolom őket, ha lesz ember arcuk egyáltalán... (Borcsa János). *Székelyföld, 2017. január. (Knb.)*



## Új országos zenei tehetségkutató indul

**Fülesbagoly Tehetségkutató néven új országos könnyűzenei verseny indul Martonvásáron (Magyarország), a Cseh Tamás Program támogatásával. A díjak között fesztiválok és népszerű zenekarokkal közös fellépés, valamint stúdiózás és sajtómegjelenés szerepelnek.**

A tehetségkutatóra olyan magyarországi és határon túli magyar együttesek, előadók jelentkezését várják, akik élőben, hangszerekkel zenélnek, vannak saját dalaik és nem rendelkeznek lemezkiadói és országos rádiós múlttal – közölték a szervezők csütörtökön az MTI-vel. A zenészek tetszőleges stílusban játszhatnak, lehet pop, rock, dzsessz, ska, hiphop,

blues, metál, reggae, punk, funky, szving, country vagy bármilyen más is. A beküldött hanganyagokat előszűrik, a legjobbakat az április 22-i döntőben hallgatják meg a martonvásári Brunszvik–Beethoven Kulturális Központban.

A produkciókat szakmai zsűri véleményezi és díjazza, amelynek tagja Andrásik Remo, a Hangszerek Országos Szövetsége (Hanosz) főtársa, Borcsik Attila, a Petőfi Rádió zenei szerkesztője, Süli András, a debreceni Campus Fesztivál programigazgatója, valamint Warnusz Zsuzsa zenész, a Budapest Voices művészeti vezetője.

A nyertes felléphet az idei Campus Fesztiválon és a Budapest Music Expón, 5 millió forint értékben sajtómegjelenéseket kap, elkészíthet egy kislemelt Magyarország egyik legjobb stúdiójában és részt vehet az Öröm a Zene Tehetségkutató döntőjében, ahol a fődíj 3 millió forint.

A különdíjak között szerepel fellépés a Hyperkarma, a Road és a Kowalsky meg a Vega előtt, koncertezés a martonvásári Magyar Nép-dal Napján, illetve egyéb médiamegjelenések. A jelentkezési határidő április 3. éjféli. A Fülesbagoly Tehetségkutatót első alkalommal szervezik meg az Öröm a Zene rendszerében, a Cseh Tamás Program támogatásával.

További információ a [fulesbagoly.blog.hu](http://fulesbagoly.blog.hu) oldalon olvasható.





# „Számomra nincsen elvesztegetett idő”

Interjú Bányai Kelemen Barnával, a Bánya-előadások szereplőjével

**Bányai Kelemen Barna neve otthonosan cseng a vásárhelyieknek. Marosvásárhelyen végezte tanulmányait, majd kilenc évig volt a Tompa Miklós Társulat tagja. Két éve szerződött át a szombathelyi Weöres Sándor Színházhoz. Az elmúlt két évben *A nyugalom Andoraként*, a *Bányavirág Mihály doktoraként* és a *Bányavakság Florin rendőrjeként* volt látható a Marosvásárhelyi Nemzeti Színházban, mely utóbbi két előadást a múlt hét végén búcsúztatták az alkotók és a közönség.**

**A vasárnap esti utolsó *Bányavirág*ot követően a színészt jelenlegi életéről és a „letett” szerepek sorsáról kérdeztük.**

Keresztes Franciska

– A második évadodat töltöd Magyarországon. Miben lett más ott az életed?

– Valamiért nagyon erősen az fogalmazódik meg bennem, hogy országot váltottam és nem szokást. A szakmámban dolgozom változatlanul, ezt pedig az én ízlésem szerint csak úgy lehet csinálni, ahogy eddig is csináltam, úgy, ahogy én elvárom magamtól. Ugyancsak színházban dolgozom – amúgy rengeteget. Nyilván szokásaiban, tempójában kicsit más. Ha mindenképpen különbséget akarnék megfogalmazni, egyszerűen az van, hogy az is egy színház, csak más hangsúlyokkal.

Praktikus például, hogy márciusban tudom, mire szerződöm. Elém teszik a felkínált szerepeket – tavaly négyet –, és van egy hónap gondolkodási időm: időben tudom, hogy mit fogok játszani, mikor vannak a próbaszakaszok, kik a rendezők. Többeket nem ismertem, ez kíváncsivá tett, na meg a feladatok is kecsesítőek voltak, és azt mondtam, oké.

– Így, hogy már tudod, elkezdés foglalkozni velük, akár csak fejben is?

– Nem, nem szoktam előre készülni. Egyiket sem olvastam el előre. A rendezőknek utánanéztam, mert nem igazán ismertem a munkásságukat. De ez az én hiányosságom. Ezért elkezdtem sűrűn – Magyarországon – színházba járni. Nyilván visszamenőleg azt a 10 évet, amióta színész vagyok, nem tudom nézőileg bepótolni, de egy csomó mindent nézek felvételről, követem a rendezőket, olyan értelemben, hogy videóikat megszerzem innen-onnan, ami, tudjuk, hogy nem szép, de hasznos. A színészek látóteréből gyakran hiányzik a külföldi alkotók munkássága, mint például Romeo Castellucci, Peter Brook és még rengeteg nevet sorolhatnék, akik nem történelem, hanem ma élő és meghatározó színházati művelnek. Van olyan is, aki eljön egészen közel, Thomas Ostermeierrel például találkozhatunk Kolozsváron az Interferenciák fesztiválon, az nincs olyan messze, azt a jegyet is ki lehet fizetni, és ha kell, haza lehet utazni még aznap este. Csak nagyon fontos, hogy el kell menni.

– Itthon nagyon ismert lett a neved, főleg a Bányák után, ott ezt számontartották?

– Amikor a *Bányavirág*gal szerepeltünk a Pécsi Országos Színházi Találkozón, volt egy felelőtlen és hát elég beképzelt kijelentésem. Egy nagyon kedves magyarországi ismerősömmel néztük az előadásokat, kocsmáztunk, beszélgettünk sokat. Én nem igazán ismertem ott senkit, ezért folyamatosan kérdezősködtem tőle, ő meg mindig magyarázta nekem, hogy ki kicsoda. Aztán egyszer csak felháborodtam, hogy miért kellene nekem ennyi embernek a nevét tudni, ők vajon tudják, hogy én ki vagyok? És meglepetésemre azt mondta: igen, tudják. Azzal, hogy elmentünk a POSZT-ra, ők pontosan tudták, hogy ki Székely Csaba, ki Sebestyén Ába és ki lehet az a Bányai Kelemen Barna, aki játszik az előadásban.

– Ezzel a két kifutott előadással már csak egy dolog. A nyugalom köt Vásárhelyhez



Florin szerepében (Bányavakság)

Fotó: Marosvásárhelyi Nemzeti Színház

szakmailag. Ebben a fázisban hol van neked az otthon?

– Ez nagyon nehéz kérdés...

– Áthelyeződött már teljesen az életed?

– Nem, azért annyira nem. Nomád életmódot élek, élünk a párommal. Ha most sarkítani szeretnék, akkor igazából az otthonom az autóban van. Nem vicc, tényleg. Állandóan pakolunk, jövünk-megyünk. Ezt a háromlakóautó egy autóra próbáljuk valahogy beleteszni. Budapest most a bázis, Szombathelyre vagyunk szerződve, és itt van még Vásárhely. Ezt a Bermuda-háromszöget járjuk folyamatosan. Szeretem azt mondani, hogy Budapest a központ, pedig gyakorlatilag egyelőre még nem, de ott van minden holmim. Az egy albérlet, van viszont még egy albérlet Szombathelyen is, ahová azokat a dolgainkat visszük le, amik éppen szükségesek ahhoz, hogy ott egy próbaszakaszt végigcsináljunk.

– Hogyan oszlik meg az idő a két „helyszín” között?

– A vasárnap és a hétfő – főpróbahét kivételével – legtöbbször szabad. Ilyenkor általában Budapestre vagyunk. Ekkor kerül idő mosásra, számlafizetésre, családra, barátokra, feltöltődésre.

Szakmai szempontból pedig jelenlegi státuszom azt jelenti, hogy a szombathelyi az ún. anyaszínház, azon kívül vannak más munkáim is, függetlenek vagy más színházak felkérései, de a prioritás az mindig a főszínház.

Ilyen volt egy főiskolás produkció, ami nemrégiben járt le Budapesten, Pintér Béla *A sütemények királynője* című előadásában én voltam az apuka. Ez egy vizsgadarab volt, amit az Ódry-színpadon, a budapesti színi „gyakorlószínpadán” mutattunk be. Aztán volt az Alföldi Róbert rendezte *Makbett*, amit játszottunk egy darabig, de az egyeztetések végett abba maradt. A Kultúrbrigád nevű társulattal dolgoztam, de huszonakárhány embert kellett egyeztetni, ami egyszerűen lehetetlen volt. Most mégis megkíséreljük felújítani.

– Van valami különleges abban, ha Vásárhelyen játszol?

– Persze, hogy van. Ide nem vendégművészként érkezem, hanem én tényleg hazajövök, anyukáméknál alszom, nem hotelben. És persze a kis pakkot, mint Nyilas Misi, megkapom minden alkalommal.

Egyébként fájdalmas be-

vallani, de két éve már egyre kevesebbet tudok a társulatról. Nyilván a kollégáimat ismerem, de egy csomó előadásukat már nem láttam, nem tudom, hol tartanak. Azokkal a kollégáimmal is, akikkel a *Bányákat* vagy *A nyugalmat* játszottuk, megrekedtünk az életünk egy szakaszánál: ők is velem, én is velük. A közös előadásokban nyilván ugyanazt csináljuk, amit eddig, abban nincs különbség. Vagy ha van különbség, akkor az mindig jót jelent, mert talán időközben még érett a történet. Én azóta játszottam számomra fontos szerepeket, és Berekméri Katalin is játszott azóta ilyeneket, és mi már úgy találkozunk az előadásban – Jordán Éva és Andor –, hogy rajta van ez a pluszréteg. Az emberrel mindig történnek új dolgok, és miért ne vinnék bele a játékba, hiszen épp attól lesz életszagú.

– Két fontos szerepedtől köszöntél most el. Mi marad ilyenkor utánuk?

– Egy korábbi interjúban azt mondtam, hogy Florinnak a karkötőjét és Mihálynak pedig a bicikliját fogom magammal vinni. Ez így is történt.

– Van az úgy, hogy a szerepek még motoskálnak benned kicsit, miután már nem játszátok többet az előadást?

– Persze, sőt. De megtapasztaltam az is, hogy nem csak a jó munkáim. Vannak rövid életű dolgok is a színész életében, és azt fedeztem fel, hogy ezeket remekül lehet használni később. Voltak olyan nem túl sikeres szerepléseim, amikkel kapcsolatban azt éreztem, hogy megpróbáltam ugyan, de nem igazán jött össze. Megvolt a bemutató, megvolt a két-három előadás, a szokásos „köszönjük szépen, jó voltál!” és a nagy-nagy úr utána.

Közben mégis szerencsés a helyzet, mert „újra lehet hasznosítani” ezeket a szerepeket. Ami nem jött össze, újragondolom, és egyszer csak be fogom tenni valamibe. Erősen ez az érzésem például Camus *Caligulájával* kapcsolatban, amit Imamutdinov Tufan rendezett 2014-ben. Nagyon sokat készültem rá, mint egy autista jártam föl-alá a próbafolyamat alatt, és tanultam a sok és rendkívül nehéz szöveget. Életem egyik legnehezebb munkája volt, és ehhez képest nem az lett belőle, amit szerettem volna; aztán hamar le is került műsorról. De nem is a munka miatt fontos, hanem inkább – nem találok ennél jobb kifejezést – az érzés miatt: tudom, hogy abból az érzésből, amit ott megfogalmaztam, és lehet, hogy akkor belebuktam, de mivel nem engedtem el a történetet, tovább építkezhetek. Az a sok idő valamikor majd megtérül. Számomra

nincsen elvesztegetett idő. Azt gondolom, hogy az egész színházadsi egy hosszú-hosszú, folyamatos tanulás. Nincs olyan, hogy mindent tudok. Ha őszinte vagyok magamhoz, akkor ma, az utolsó előadáson olyan mondatok születtek meg, amiben biztos vagyok, hogy eddig soha életemben ennél hitelesebben nem mondtam ki. A szövegeket mindig elmondom, de az, hogy ennyire összekapcsolódik a lelkeimmel, a gyomrommal, az a gyammal, hogy átfolyik rajtam: ritka. Persze, lehet, hogy kívülről nagyon lassúnak tűnt egy-egy jelenet, lehet, hogy én átéltem és a néző közben meg rémesen unatkozott.

– Ezt azért nem hinném...

– Ez most egy nagyon emelkedett és „elkényeztetett” helyzet volt, mert akik ma este eljöttek színházba, tudták, hogy milyen alkalomra jönnek. Voltak mondatok, amelyek a helyzetből kifolyólag másképp szóltak meg, mint előtte bármikor.

– Mondanál egy példát?

– Soha nem búcsúztam el úgy, mint ma. „Isten áldja, Ilonka!” Ma, azon túl, amit a szituáció ad (szinte elcsattan a csók, de az egyiknek családja van három gyerekkel, majdnem rájuk tör a nő bátyja, nagyon hülye helyzet stb.), tudtam, hogy ez az a pillanat, amikor úgy búcsúzom el Nagy Dorottytól, a szereplőtől és az én szereplőmtől, hogy ezt a mondatot többet soha nem fogom kimondani a kollégáimnak sem szereplőként, sem magánemberként. Hármas, négyes, ötös szorzóval megspékelt érzés ez, ami csak egyszer van az életben.



Viola Gábor (Iván) és Bányai Kelemen Barna (Mihály) a Bányavirágban



# Amíg él a hit

Ambrus Lajos

Méhes-oldala alatt, ahol az Egres a Korond vizébe szakad, hogy a Balázsok kapujában át-vágja a fehér, sóvidéki hegyeket, amelyekre békés nyári éjjel ezüsthényt szítál a telihold, valamikor a bánatos tündéresszony nyomán csupa tiszta, fehér sóvirág fakadt, s ha a Sásverésen éppen nem zokogott végig a szél, csend honolt és tisztaság, hogy akár igazszavú harangot önthessenek ott egy-egy meredt csillagszemű, közép-európai éjszakán. Igen: tündér, csillag, sóvirág, tisztaság és csend. Rejthette századokon át zöld palástba derekát ott a bükk, s a tekergő patakokban, a kormos égerfák alatti gübbenőkben a patak- kal együtt lefogyhattak a halak; és mindmáig apró ezüstpálcika-fóhásszá vénülhettek volna az árnyas gyökerek alatt, ha fűzfásip helyett nem hasít olykor a levegőbe a püfögő székely vicinális.

Első vonatfütyty.

– Lányom! – mondta az édesanyja Viktóriának – én egy helyen két kerek esztendő szolgálta; meg is fizettek, nem csak fizettek: most érted rikoltott a vonat, hogy tanulj egy kicsi ügyességet.

– Hallom, édesanyám – így az anyja biztatására a begyes leányocskára, s két játékos szeme megcsillant, mint két könnyező gyertyaszál.

Azzal indult, hátán kis batyujával, szerencsét próbálni fel-felnyerítő, szilaj vasparipán Fülöp Viktória is, mint megannyi lánytársa. Őt se félték, mondta, mert hazajön, ha összegyűl egy tisztes staffirungra való. De a Szamos partján a kincses Kolozsvár másképpen határozott. Addig csodálta ott a vasárnap délutáni kimenőknél a szilaj legények fekete-

piros táncát, hogy ő, a kálvinista lány, az erdélyi magyar egyistenhívő Szabó Elemérben társra talált. Mondta Viktóriának a háziúr, hogy a szerelemből náluk házasság lesz, a házasságból pedig megszületik a leventének való. S a tanult ember nem tévedett.

– A fiunk! – emelte az ég felé a nagy és igazságos Mátyás előtt Szabó Elemér a pulját. Hadd lássák, gondolta, hogy nemcsak a varjaknak, neki is van fia.

A gyermekből arra a világra született embert fágott volna ő, ha nádsíp, s nem vonatfütytyt hasít bele az apáért is egyszer egy áldott napon a békés Szent Mihály-templom magas tornyára telepedett esti félhomályba. Szárazon pattogó parancsra hamarosan fel is szálltak az éneklő vonatra, s tekergő sínpáron indultak – mintha éppenséggel otthon nem lett volna elég bajuk – a romlott világot leckéztetni Kelet felé. Mintha előre megérezte volna, fújta, ahogy a száján csak kifért Szabó Elemér is, a fiatal édesapa, hogy: Erdélyországban Kolozsvár a hazám, abban sirat szép hitvesem s jó anyám. Mert nyomtalanul elnyelte őt is a véres háború vihara a Don-kanyarban.

Második vonatfütyty.

Méhes-oldala alatt, ahol az alsósófalvi Egres-patak a Korond-vizével összeölelkezik, aki tehetett, már szinte mesének vette, hogy volt egyszer egy második világháború is. Csak egy suhanc, a félárva Szabó Dezső nem. Szerethették, mint sajátjukat a nagyszülők, akik felnevelték, őt nagyon sokáig csak a dovgolevka-fazovai pergőtűz átka kísérte; tavasszal a fálura könyökölő erdős oldal derék bükkfáinak lombja, mint a frontharcosok zöld zubbonya, télen a sófalvi rét szikrázó hómező-ingje intett feléje a fronton

elesett édesapa helyett, és konokul várt. Igen! Vajon a tündér, a csillag, a sóvirág, a csend vagy a tisztaság táplálta benne a reményt?

Aztán – ahogy az idő telt – már az fájt neki, ha Bimbó a terütől megszakadt, s elvette a borját, vagy ha nem sikerült börtönön rendezen eltemetniük Illyést. Ezért meg se hallotta, mint süthetett át két nagy kajla fülén a még erőlködő, ősz eleji napsugár, hogy a Sásverésen felfelé nem az édesanyjáért, hanem érte fütytyentett hármat – kettőt rövidet s egy hosszút – a vonat:

– Édes fiam – szólt rá kényszerből a nagyapja. – Ha fiunk volnál, se szerethetnének jobban – mondta Szabó Dezsőnek. – De az iskola fontos... – nézett biztatón az unokája játékosan villogó, fúrge szemébe.

Nem állította az öreg Fülöp, hogy pont a papság a nagy uraság, de látta, hogy belőle csak meg lehet élni, s a cseperedő legényecske esze vágott, mint a borotva. Bizony, tizenöt esztendőre az édesanyja után Szabó Dezső is felkuperodott Sásverés fejében a prüszkölő acélparipára, hogy majd ő, a fiatal, templomos pap, Nagyajtán, a hatalmas, magyar unitárius vártemplomban zengve hirdettesse a megtartó hitet szegénynek és gazdagnak egyaránt.

Harmadik vonatfütyty.

Maga sem tudta, hogy mit vétett, de hét tavaszon ültetett aztán jégbörtönből szabadult parancsnokságok elé virágot Szabó Dezső. Mert jól állt kezében a kertészszerszám, őrei gyakran oldalból taszítottak egyet rajta, mert szinte leritt róla, hogy a börtönök falainál tovább lát. Büntetlenül teheték, hisz mindjárt az elején fülébe ölmet öntöttek a rút emberek; a gúny lepergett róla, mintha nem fogná őt a mocsok.

– Emberek! – mondta a rabtársaknak fakón, kopaszra nyírva – álomban a Házsongárdban egy ismeretlen sírra földet hordtam. Jó jel! – bizonygatta szikár alakját paposan előrehajtva. – Otthon nem várhatnak már soká hiába; hazamegyünk – gyúlt ki erre a rabok színtelen arcán is a remény.

– Ezért szólt be a rácsok között hozzánk a minap hajnalban a vonatfütyty?! – pusmogták hosszú napokon át a rabok, de aztán az erdélyi hegyek könnyeivel hosszan locsogó Szamoson csak megérkezett Szamosújvárra a várva várt parancs...

Vége fénylő arccal, ha az est leszállt, nem álomban indultak el a rabok hazafelé. Ha kellett, istenesen megszenvedtek igazukért! A Szamos-hídon fütytyentő vonaton Szabó Dezsőről is leritt, hogy a bőre és a haja színe szerint nyolc esztendőt kinek szolgált. És szépen metszett, férfias arcáról, mély, melegen zsongó hangjáról mindenki tudta; hát senki sem kérdezte, hogy miért.

S aztán jött a néma csendbe a rá várakozó Méhes-oldala alá, dolgos nyáridőben nagyapónak kaszálni a könnyező sófalvi réten, s kálvinista falusfeleihez is a megszenvedett igaz hit hangján szólani. De üzent a nagyajtáknak is:

– Amihez kevés volt a vártemplomotok kemény fala, kárpótolt azokért a töretlen unitarizmusotok őszinte segíteni akarása.

És fújt a kellelte korra jött szél fűzfásipot a Méhes-oldala alatt búcsúzkodó vonatfütyty helyett, amikor utoljára állt meg Szabó Dezső édesanyja, Fülöp Viktória szülőháza előtt. Hosszan elnézte az oldalból a Siklódi-kő felé kapaszkodó, keskeny utcára támaszkodó, magas faházat, amelyben maga is árva gyermekként nevelkedett, és azt súgta oda a szélnek, hogy tudd meg, te Nagyúr, amíg él a hit: senki sem születik, s el sem tűnhet nyomtalanul.

## Arany Jánosra emlékeznek a 2017-es Versünnep Fesztivál

**A 200 évvel ezelőtt született Arany Jánosra is emlékeznek a 2017-es Versünnep Fesztivál, amelyre hivatásos színművészek és előadóművészek, valamint szakirányú közép- és felsőoktatási intézmények 19. életévüket betöltött hallgatói jelentkezhetnek – mondta Kolti Helga, a Versünnep Alapítvány kuratórium elnöke szerdán Budapesten.**

Hozzáfűzte: a versenyzők idén is kortárs és klasszikus költeményekkel – Arany János mellett a 140 éve született Ady Endre és az 50 éve elhunyt Kassák Lajos egy-egy alkotásával – jelentkezhetnek még január 31-ig mondott vers, megzenésített művek és képző-

vagy filmművészeti kategóriában.

A művészi versmondást népszerűsítő, immáron 12 éve elindult fesztivál döntőjét április 9-én rendezik meg a Nemzeti Színházban, a Diáksergyszemle június 3-án lesz a Pesti Vigadóban. A hivatásosok döntőjének abszolút győztese idén is Párkányi Raab Péter egyedi alkotását kapja fődíjként – mondta el Kolti Helga, aki kiemelte azt is, hogy a fesztiválhoz kapcsolódva az Esztrád Színház pályázatát írt ki a korábban Arany János által fordított külföldi művek újrafordítására. A díjazott művet a társulat színpadra is állítja a Versünnep Fesztiválra jelentkezett művészek részvételével.

A. Szabó Magda, a Nemzeti Színház stra-

tégiai igazgatója hangsúlyozta: a színház idén is különdíjakkal készül a döntőre, a hivatásos előadóművészek közül a győztes szerepet kaphat a következő évad valamelyik darabjában, a fiatalok között pedig 100 ezer forintos pénzjutalmat osztanak ki.

A döntőt megelőzően a Kaposvári Egyetem és több határon túli helyszínen rendeznek elődöntőt február és március folyamán. A fővárosi elődöntőnek március 6-7-én a Budapesti Operettszínház ad helyet, amelynek igazgatója, Lőrinczy György kiemelte: a zenés kategória indulói közül fellépőket választanak a Nagymező utcai Broadway Fesztivál programjába.

A sajtótájékoztatón Hegedűs D. Géza, a

Színház- és Filmművészeti Egyetem rektorhelyettese hangsúlyozta: a jelentős részben a költségvetéren épülő színpadi beszéd, a művészi beszéd kulcsfontosságú egy színész életében.

A modern és a kortárs magyar költészet alapja Arany János művészete – fogalmazott a Kossuth- és Jászai Mari-díjas színész, aki szerint Arany, Kassák és Ady művészetéből erkölcsi és szellemi erőt, a jövőbe vethető hitet nyerhet a közönség és az előadók egyaránt.

A verseny fővédnöke Balog Zoltán emberierőforrás-miniszter és Szász Jenő, a Nemzetstratégiai Kutatóintézet elnöke, aki a sajtótájékoztatóra küldött levelében úgy fogalmazott: a Versünnep Fesztivál kiváló alkalom a hon és haza fogalmának, valamint a szülőföld szeretetének éltetésére a Kárpát-medence legtávolabbi eső szegletében is. „A magyarság nem más, mint tudatos sors és kultúrávallás. Nincs erősebb összetartó erő a nemzeti kultúránál” – állt Szász Jenő levelében.

A rendezvény főtámogatói a Nemzeti Kulturális Alap és a Magyar Művészeti Akadémia, amelynek főtitkára, Kucséra Tamás Gergely elmondta: öt éve működnek együtt a fesztivállal, amelynek döntősei felléphetnek a magyar nyelv napján rendezett nagyszabású gálaműsoron is a Pesti Vigadó épületében.

A Versünnepre minden évben számos erdélyi előadó is jelentkezik. 2014-ben Csíki Hajnal marosvásárhelyi színművésznő, 2016-ban pedig Gál Attila Csaba, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem magiszteris színész hallgatója a döntőben is megmutathatta tehetségét.





## Rekordforgalom a Blue Airnél

**Rekordforgalmat regisztrált 2016-ban a Blue Air légitársaság: csaknem 3,6 millió utast szállítottak, ami 165 százalékos növekedést jelent 2014-hez képest. Idén 4 millió utasra számítanak – mutat rá pénteki közleményében a diszkont légitársaság.**

A Blue Air tavaly 30 új járatot indított, és 24 új útvonalat jelentett

be a 2017-es évre. Idén nyolcra nő bázisaik száma.

A légitársaság tavaly 168 százezerrel több járatot működtetett, mint két évvel korábban.

Jelenleg 24 repülőgéppel bonyolítják a légi szállítást, 2014-ben még csak 11 volt. A 2016-os csúcsezonban 27 gépet is használtak. 2017-ben flottájuk 30 repülőgépre bővül.

A Blue Air tavaly nyitotta meg

kolozsvári bázisát, ez volt immár a hatodik Bukarest, Bákó, Jászvásár, Larnaca és Torino után.

Idén Liverpoolban és Konstanca nyitnak bázist. A román tengerparti városból Kolozsvárra, Jászvásárra, Milánóba, Nagyváradra, Párizsba, Rómába és Temesvárra lehet majd eljutni.

A Blue Air alkalmazottainak 91,6 százaléka román állampolgár. (Mediafax)

## Hét hónapja körözött személygépkocsit találtak meg

Egy 50 ezer euró értékű, Olaszországban 2016 júniusa óta körözött Porsche Cayenne-t találtak meg egyik Máramaros megyei határátkelőnél – egy Suceava megyei fiatal férfi próbált belépni vele Romániába.

A 27 éves Ivan M. csütörtökön a Porsche Cayenne volánjánál jelentkezett belépésre az észak-romániai határátkelőnél.

A határrendészek gyanút fogtak a gépkocsi származását illetően, és tüzetes átvizsgálás után megállapí-

tották, hogy szerepel a keresett javak adatbázisában, amibe még tavaly júniusban vezették be az olasz hatóságok.

A férfi ellen bűnvádi eljárás indul, a kocsit lefoglalták. (Mediafax)

## Csökkenhet a közösségi oldalak népszerűsége

**Idén jelentősen csökkenhet a közösségi oldalak, így például a Facebook népszerűsége, egyre többen meg is szüntethetik regisztrációjukat – többek között ez derül ki a Telenor 2017-es technikai előrejelzéséből.**

Az MTI-hez eljuttatott összegzés szerint a végtelen közösségi interakció terhessé válhat, a közösségi médiát egyre inkább ellepő kétes hitelességű hírek és a magukat tökéletesnek mutató „barátok” hatására az Y generáció (az 1980 és 1990 között születettek) egyre többször inaktívává válhat.

Szintén meghatározó trend lesz a chatrobotok használatának terjedése a kutatók szerint. Jelenleg is több vállalat működtet ilyen számítógépes programot, amellyel hasonlóan lehet csevegni kérdés-válasz formájában, mintha egy emberrel chatelne a fogyasztó, de a válaszokat mesterséges intelligencia küldi. A chatrobotok különösen

hasznosak lehetnek a mobilszolgáltatók, de minden olyan vállalat számára is, amely ügyfélszolgálatot működtet, hiszen az algoritmusok a nap minden órájában, időzónától függetlenül segítséget tudnak nyújtani az ügyfeleknek – olvasható az előrejelzésben.

Mindeközben idén világszerte rengeteg kísérleti – gigabites adatátviteli sebességű mobilinternetet tesztelő – üzemi bejelentése várható, amelyek fontos lépéseket jelentenek az 5G-s mobilszolgáltatások kereskedelmi bejelentése felé. Az 5G bevezetése egyebek mellett új antennatípusokat, új, milliméteres hullámhosszon való rádiós kommunikációt igényel majd. Az 5G technológia egyes részeinek szabványait az erre illetékes szervezet 2018-ban tervezi rögzíteni, a végleges szabvány azonban csak 2020-ban várható, és csak ezt követően kerülhet sor a bevezetésre.

A Telenor kutatói egyúttal rámu-

tattak a mesterséges intelligenciával (MI vagy AI) kapcsolatos ideik egyik legfontosabb feladatára, a felhasználás szabályozására. Mivel az MI-t idővel akár az igazságszolgáltatásban vagy tanulók felvételiztetése során is alkalmazni lehet, fontos, hogy felelős, átlátható legyen a működése, és ne sértse az egyéni felhasználók magánéletről sem. A mesterséges intelligencia hatalmas adatmennyiségek feldolgozása nyomán képes öntanulásra, ha azonban nem a megfelelő adatokon „tréningezik” őket, működésük sem lesz megfelelő – vélték a kutatók. A szolgáltató arra számít továbbá, hogy idén a dolgok internete (Internet of Things, IoT) teljes iparágakat alakít át a mezőgazdaságtól kezdve a közlekedésig. Kulcsfontosságú feladat lesz viszont az IoT-eszközökkel kapcsolatban felmerülő biztonsági aggodalmak orvoslása, hiszen 2020-ra már világszerte 21 milliárd ilyen eszköz lesz használatban. (MTI)

## Tudományos újdonságok és politikai feszültségek jellemezhetik a kakas évét

**Tudományos újdonságok szülehetnek, de politikai feszültségek is keletkezhetnek a kakas évében, legalábbis a hagyományos kínai holdnaptár szerint, amely az új év kezdetét január 28-ára teszi. A tizenkettes ciklusokra oszló asztrológiai naptár minden évét egy-egy állat jelképezi, a kakas a majmot követi, s ebben az évben ráadásul a tűzzel is párosul (Tűzkakas). Ilyen kombináció csak minden hatvanadik évben fordul elő.**

A Tűzkakas évében „figyelemre méltó tudományos fejleményekre” lehet számítani – jelentette ki Raymond Lo hongkongi fengsujmester. A fengsuj (a szélről és a vízről szóló tanítás) az ég és a föld törvényszerűségeinek megfigyelésével próbál segíteni az ember és természet közötti összhang megvalósításában, elveit az ázsiaiak szívesen követik a lakhely kialakításakor és a döntéshozatalban.

A legutóbbi Tűzkakas-évben, 1957-ben bocsátották fel az oroszok a Szputnyik-1-et és a Szputnyik 2-t, megnyitva az űrversengés

korszakát. Hatvan évvel korábban, 1897-ben találták fel az aszpirint – emlékeztetnek Kínában.

A Tűzkakas általában az optimizmus, az innováció és a haladás jelképe – mondta Raymond Lo, de sok jó a politikai feszültségek évét is várja a kakas évtől. A tűz és a kakas összekötése feszült hangulatot teremthet, amely az államférfiakat „szélsőséges cselekedetekre” készítheti.

Ennél a jóslatnál a kínaiak bizonyára egy valakire gondolnak. Az észak-kínai Tajjüan városában az egyik bevásárlóközpont egy hét méter magas kakasszobrot készített, amely aranyozott fésűjével és haragosan összevont szemöldökével Donald Trump szakasztott mása. A Trumpra hasonlító kakas felfújható változata megvásárolható online is. Az, hogy az új amerikai elnök nem a kakas, hanem a kutya évében (1946) született, nem számít.

A fengsuj mesterei azonban nem csak a politikai feszültségtől óvnak, szerintük a kakas éveiben gyakran kerül sor természeti katasztrófákra, nagy tüzekre, robbanásokra, nukleáris jellegű

incidensekre, fertőzésekre.

Am a gazdaság számára sokat ígérően alakulhat az új év a kínai asztrológia szerint. A tűz erőt adhat a piacoknak és a konjunktúrának – legalábbis őszig, amikor is a tűz ereje gyengül.

A horoszkópok is ezt a kettősséget mutatják. A kakas évében születettek aktívak, beszédek, embertársaik kedvelik őket. A kakasok lojálisak is, őszinte barátságokat kötnek. A negatív oldalon könnyvelik el, hogy a kakasok lehetnek fennhéjázók és arrogánsak is. A kakas nem szereti a kritikát, és nem tér ki a konfliktusok elől.

A kínaiak szerint az idén különösen elővigyázatosaknak kell lenniük a kakas évében születetteknek. A kakas évében sokan viselnek valami pirosat a testükön, hogy távol tartsák a bajt. A pályaválasztásnál előnyben részesülnek az olyan foglalkozások, mint a sebész, katona, tűzoltó, testőr, dizájn, eladó. A híres „kakasok” közé tartozik Paris Hilton, Cate Blanchett, Kate Middleton, Jennifer Lopez, Beyoncé, Britney Spears, Eric Clapton és Roger Federer. (MTI)

## Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

**MEZŐGAZDASÁGI és ÁLLATGONDOZÓI MUNKÁK DÁNIABAN.** Alapfokú angolnyelv-tudás szükséges. Önéletrajzát a work@andreasagro.com e-mail-címre várjuk. Tel. 0770-128-326. (sz.-1)

**A MAROSVÁSÁRHELYI REFORMÁTUS TEMETŐ** teljes körű ellátást biztosít a segélyből (koporsó, szállítás, balzsamozás, temetkezés). Telefon: 0265/215-875, 0365/448-734, 0749-073-534. (18422)

**FOGTECHNIKUST** alkalmazunk. Tel. 0740-066-544. (18471-1)

**BUDAPESTRE ESZTERGÁLYOST** keresünk. Jó kereseti lehetőség, szállás biztosítva. Tel. 00-36-20-924-6011. (58573-1)

*A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!*

### ADÁSVÉTEL

**ELADÓK** malacok és hússertések. Tel. 0265/435-899. (58654)



KLARA gyógyító és javasasszony a legnagyobb erővel, gyógynövényekkel, talizmánokkal, a legrövidebb idő alatt oldja meg az önk problémáit. Segít az átkok és kötések feloldásában, szétesett családokat egyesít, sikert visz otthonukba és vállalkozásukba, segít az impotenciában, epilepsziában, alkoholizmusban, depresszióban, psoriasisban, reumában, gyógyíthatatlan betegségekben stb. szenvedőknek. Köszönetnyilvánítások: a marosvásárhelyi Kelemen hálás, mert Klara segítségével meggyógyult epilepsziás gyermeke; Dicsőben Karina visszakapta kedvesét; Margit Gyergyóban kigyógyult a depresszióból és sikeres lett az üzlete; Mariana és András hálásak, mert gyermekük született; Corina köszöni, hogy férje kigyógyult az impotenciából, alkoholizmusból; a marosvásárhelyi Enikő köszöni, hogy ismét együtt lehet kedvesével, és gyógyíthatatlan betegségének nyoma sincs; ismeretlen Marosvásárhelyről köszöni, hogy megszabadította a rontástól; a koronkai János hálás, mert megszabadult az átoktól és a kötéstől, és újra sikeres üzletember lett. Hívják bizalommal Klara asszonyt, mert megoldást talál gondjaikra, problémáikra! Tel. 0755-270-381. (Fizetett hirdetés: mp.)

### ELVESZETT

**ELVESZETTEM** Királyhalmi Tünde névre szóló könyvtári belépőmet. Semmisnek nyilvánítom. (58687)

### MEGEMLÉKEZÉS

Fájó szívvel emlékezünk január 28-án drága testvérünkre, **BÓNI JULIANNÁRA** szül. Szekeres halálának 12. évfordulóján. Bánatos testvérei, Ildikó, Ferike, valamint családjuk. (58561)

Fájó szívvel emlékezünk január 28-án a maroszentgyörgyi **KOCIS GYÖRGYRE** halálának 33. évfordulóján. Emlékét szeretettel őrzi felesége, három leánya, három veje, hat unokája és négy dédunokája. (58666-1)

Egy váratlan perc alatt életet véget ért, búcsúzás nélkül, csendesen elmentél. Elmentél tőlünk, de nem mentél messze, tovább élsz bennünk, szívünkbe rejtve. Megmaradt bennünk gondosságod, jószágod és szereteted emléke, amellyel körülvettél minket. Csendes legyen pihenésed, mint amilyen áldott maradt számunkra emléked. Szívünkben fájdalommal, szemünkben könnyel emlékezünk **SIMONFY ISTVÁNNÉRA** szül. **KUTI ILONA**, a gyermekek háza volt asszisztensnőjére január 28-án, halálának 25. évfordulóján. Emlékét örökre megőrzi testvérei és azok családja. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! (58602-1)

**Kegyelettel és soha el nem múltó fájdalommal emlékezünk a drága édesapára és nagytatára, **BEREI MÁRTONRA** halálának 18. évfordulóján és a drága édesanyára, nagymamára, **BEREI IRÉNRE** szül. **Bustya** halálának 30. évfordulóján. Egy rövid időre megelevenedik kedves arcuk. Emlékezzünk és szeretünk! Nyugodjanak békében! Árpád és unokájuk, **Csaba**. (58632)**

### ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett feleség, édesnaya, nagymama, a maroskeresztúri születésű

**DÁVID ANNA** szül. **Aszalas**

a Prodcplex vállalat volt dolgozója súlyos betegség után életének 68. évében elhunyt. Temetése január 28-án 14 órai kezdettel lesz a marosvásárhelyi református temetőben. Nyugodjon békében! Emlékét őrzi férje, lánya és családja. (-1)

### RÉSZVÉTNILVÁNÍTÁS

Mély fájdalommal búcsúzunk szeretett sógornőnkől, **DÁVID ANIKÓTÓL**. Őszinte részvétünk a gyászoló családnak. Nyugodjon békében! Béla és családja, Margit és családja. (58682-1)

Őszinte részvétünk az **Ambrus** családnak a szeretett **VERA NÉNI** elhunytá alkalmából. A Magyar család. (58688)



A Surub Trade Kft. csavargyárába keresünk munkatársakat a következő munkakörbe:

### csomagoló

#### Elvárásaink:

- pontosság
- figyelmesség
- jó fizikai kondíció
- megbízhatóság
- lojalitás

#### Amit kínálunk:

- stabil, modern munkahely
- állandó fejlődési lehetőség
- versenyképes bérezés

Önéletrajzokat személyesen a cserefalvi gyárban (Stejeriş, nr. 115) lehet leadni, illetve e-mailben a hr@surubtrade.ro címre küldeni. Érdeklődni a 0745-043-920-as telefonszámon lehet.

## NÉPÚJSÁG KOSÁR január

# 2+1

Értékük egyenként 100 lej, ebből kettőt a marosvásárhelyi, egyet a vidéki olvasók között sorsolunk ki.

Ha összegyűjtene 10 darabot a 2017 januárjában hetente több alkalommal megjelenő pályázati szelvényekből, ezekkel olvasóink részt vehetnek a Népújság-kosár havi sorsolásán.

#### ADJON ESÉLYT A SZERENCSENEK!

A következő hónap 21-ig (postai bélyegző dátuma) küldheti vagy hozhatja be személyesen a kivágott és személyi adataival (név, lakcím, esetleg telefonszám) kitöltött 10 db összegyűjtött szelvényt a következő címre: Red. Népújság, 540015 Tg. Mureş, str. Dózsa Gy. nr. 9.

A borítékra kérnénk ráírni: NÉPÚJSÁG-KOSÁR

A nyilvános sorsolásra 2017. február 22-én, szerdán 16 órakor kerül sor a Bernády Házban (Baross Gábor – Horea utca 6. szám).

#### OLYASSON ÉS PÁLYÁZZON!

Beküldési határidő: 2017. február 21.

A sorsoláson résztvevők között ezúttal is gazdára talál a HUSEGTOBOLA 100 lej értékben.



### Próbáljon szerencsét!

NÉV	10.
LAKCÍM	NÉPÚJSÁG KOSÁR
TELEFONSZÁM	
január	

## A Koinónia Kiadó könyvajánlója

### Mamó

Máté Angi történetének elbeszélője egy árva kislány, akit Mamó, a zord, kegyetlen és ápolatlan nagymama nevel egy kis falusi közösségben, a kék házban. Az identitását kereső gyermek sokáig úgy hiszi, vannak, akik nagyanyától születnek. Egyetlen találkozási pontja a külvilággal a temető, ahová Mamót elkísérheti. Mamóhoz nem volt jó odabújni. Nem volt kíméletes a nevelésben. A gonosz Mamó halála mégis megrendítő a könyv végén.

A Kolozsváron élő első önálló kötetes szerző nyelvezete sajátos. Az eseményeket az óvodás, később a kisiskolás gyerek nézőpontjából ismerjük meg, melyben folyamatosan ott rejlik a keresés, az igaz megismerésének vágya, az őszinte kíváncsiság. Minden aközé összpontosul, hogy gyerekszemmel miként lehet megérteni azt a világot, melyben a főhős leginkább képzelőerejére támaszkodhat.

A főszereplő sajátos tapasztalataihoz, érzésvilágához egyedi szavakkal teremt újra világot. Különleges ez a beszédmód, amelyben a szerző szoros kapcsolatban áll a kifejezésekkel; néha uralja a szavakat, máskor a szavak uralják őt. A humoros, játékos mondat szerkezeteket felváltják a mélyen elképzelt, megrendítő leírások, történetek. Gazdag nyelvi vonatkozása, nyelvtani újításai, az új szóhasználatok egyedülállóvá teszik Máté Angi írói stílusát. Felismerhető benne az erdélyi jellegzetesség, a gyermeki kíváncsiság, a mindennapok művészi szintre emelése.

A Mamó tartalmi gazdagságát fekete-fehér fényképek is erősítik, melyek nem tartoznak szorosan a történetekhez. Sokkal inkább a fel-felbukkanó emlékezetfoszlányok darabjai, homályosságuk által leginkább mesés hangulatot idéznek. Nem csupán az árva kislány szólal meg a kötetben, hanem ritkán az a felnőtt is, aki visszatekint gyermekkorára. Az emlékezés többszörösen is összefügg a kötetben megjelent fotókkal: „Az én anyám erős volt. Van egy fényképe róla. Egészen felnőtt voltam, amikor a kezembe került. Már annyira nagy voltam, és nagy volt bennem a felejtés, hogy nem is tudtam, engedjem-e, hogy ez a kép legyen az anyám. Mert semmi kép nem élt bennem”.

Máté Angi első regénye, a Mamó 2009-ben jelent meg a Koinónia Kiadónál, ma már a harmadik kiadást tarthatjuk a kezünkben. A kötet már francia és holland nyelven is napvilágot látott.

A nagy sikerű kisregény Marosvásárhelyen beszerezhető a Kobak és a Gutenberg könyvesboltokban, valamint kedvezményesen megrendelhető a www.konyvter.ro internetes oldalról. Olvassuk, és gazdagodjunk általa!

Sajó Enikő



Máté Angi Mamó

Koinónia

Kabare Cabaret

GATA és a

# GRUPPEN-HECC

MOLNÁR TIBOR NAGY ISTVÁN

## Lecsó macsó

ÉS EGYÉB ZÖLDSÉGEK

Darabok: Nagy István, Kárp György, Némó János, Biluska Annamária / László Zsuzsa, Somody Hajnal / Csiki Hajnal, Fodor Piroška

Zenei munkák: Nyágy István, Hang és fénytechnika: Gábor Károly, Producer: Hampet Szabó

Marosvásárhely, Kultúrpalota.  
Február 5. Vasárnap este 7 óra.

Marosvásárhelyi Rádió Románia 96 FM 106,8 FM 1323 AM

www.marosvasarhelyiradio.ro

radio.kptv.ro

# KPTV

THE ROCK STATION

radio.kptv.ro

A Népújság hirdetési irodájában felvesszünk APRÓHIRDETÉST a kolozsvári SZABADSÁGBA, a csíkszeredai HARGITA NÉPÉBE, a sepsiszentgyörgyi HÁROMSZÉKBE és az aradi NYUGATI JELENBE.

#### FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Romtelecom-tudakozó
  - információ - 118-932
  - általános - 118-800
- Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
  - gyermekeknek - 0265/210-177
  - 0265/212-304
  - 0265/312-436
  - 0265/250-120
  - 0265/263-351
- Optolens szemsebészet - 0265/263-351
- Marmed
  - 0265/250-344
  - 0756-468-658
  - 0729-024-380
  - 0751-114-307
- Labor
  - e-mail: marmed@marmed.ro, www.marmed.ro
- Dora Optics - 0733-553-976
- Dora Medicals - 0265/212-971
- Radiológia, echográfia - 0265/222-446
- Dr. Jeremiás István - 0722-885-851
- Lézerakupunktúra - 0265/263-021
- Emma vendéglő, hidegtájak készítése - 0265/266-801
- Prefektúra - 0265/208-800
- RDS-RCS - 0365/400-401, 0365/400-404
- Áramszolgáltató vállalat - 0800-801-929
- vidék - 0265/269-667
- Gázszolgáltató vállalat - 0265/200-928, 0800/800-928
- Aquaserv:
  - hideg víz-csatoma - 0265/215-702
  - közönségszolgálat - 0265/208-888
  - központ - 0265/208-800, 08008 208-888
- Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
- Vasútállomás - 0265/236-284
- Távolcsatlakozás - 0265/237-774
- VIII Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás
- Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119, 0744-282-710
- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
- koporsók, kellekek, koszorúk - 0745-606-215, 0745-606-269
- és halottszállítás - 0745-609-830
- Melinda temetkezés a róm. katolikus temető területén, teljes körű szolgáltatás - 0740-263-907
- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442, 0265/262-907
- Ásványvíz-választék (Belsőguta 21.) 8-20 óra - 0265/225-926
- Thomas Hux sofőriskola - 0741235-239, 0365/882-842
- Üveg-tűkör szerelése, házhoz szállítás - 0265/248-430

#### Utazási irodák

- MAORI turisztikai iroda - 0365/440-528, www.maori.ro e-mail: info@maori.ro
- Transservice - 0265/216-242
- World Travel Shop turisztikai iroda - 0265/269-900
- Bálint-Trans - 0745-611-999
- 9-17 ó. - 0265/255-092
- Intertours - 0265/264-011
- Royal GTS - 0265/269-308, 0731-898-989, Hu 0036-306-053-753
- Family Holiday - 0365/449-833, 0749-922-887
- Thomas Hux utazási iroda - 0365/882-842, 0772-068-684

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak. Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.

Üzleti sikereinek titka: a jó REKLÁM!

Hívjon a NÉPÚJSÁGBAN, Maros megye legnépszerűbb napilapjában!

Spălătorie și detailing auto

## Beltrand

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
- szőnyegmosás

Marosvásárhely  
Predaal u. 97 sz.  
Telefon: 0265/223-902  
0740-393-060

Fárgu Mureş 88, Szovata 102, Marosvásárhely 88, Szovata 102

r . a . d . i . o

Reghin 94, Sibiu 104, Szegvár 104